

イメージの自然史 イメージの生命/生命のイメージ

イメージの自然史

天使から貝殻まで

田中 純



ヘッダール・シュルツ・フェヒナー・押井守・宮崎駿・
椋田やぶお・ヒューク・ダーガー・フロノウスキー・
ゴンブリッチ・権田足穂・ゴヤ・ゴッタル・多和田葉子・
シェンベルク・矢代幸雄・グザールブルク・バタイユ・
ロッシ・タルコフスキー・
ゲオルグ・高野聖……
〔図版10a点〕

記憶・生命の
原型的イメージ
を手繰る

最新書分析をめぐり
読者のトピックス

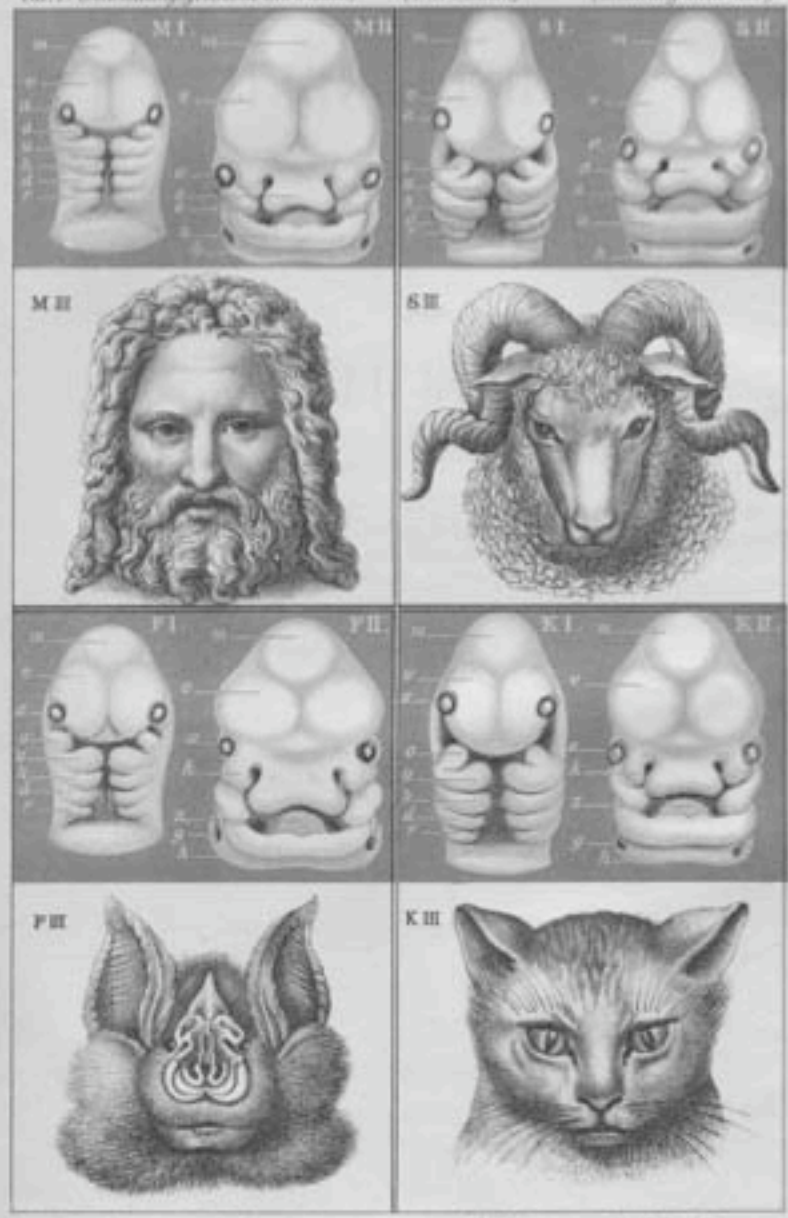
田中 純

(文化史・思想史・表象文化論)

研究テーマ: 芸術作品や文化現象、
文学・哲学・科学思想の分析を通して、
人類に共通する想像力のメカニ
ズムや原型的イメージを探る。

自然史 = Natural History

- 自然史 = 自然の歴史 → 進化論的な自然観
- 進化思想の広がり
例: 「ガラケー」「ガラパゴス化」
→ 人工物の「進化」(→ 人工物の「生命」の変化)
- イメージの自然史 / 自然史のイメージ
→ 美術史と自然科学(の歴史: 科学史)の接点



M. Mensch. F. Fledermaus. K. Katze. S. Schaafe.

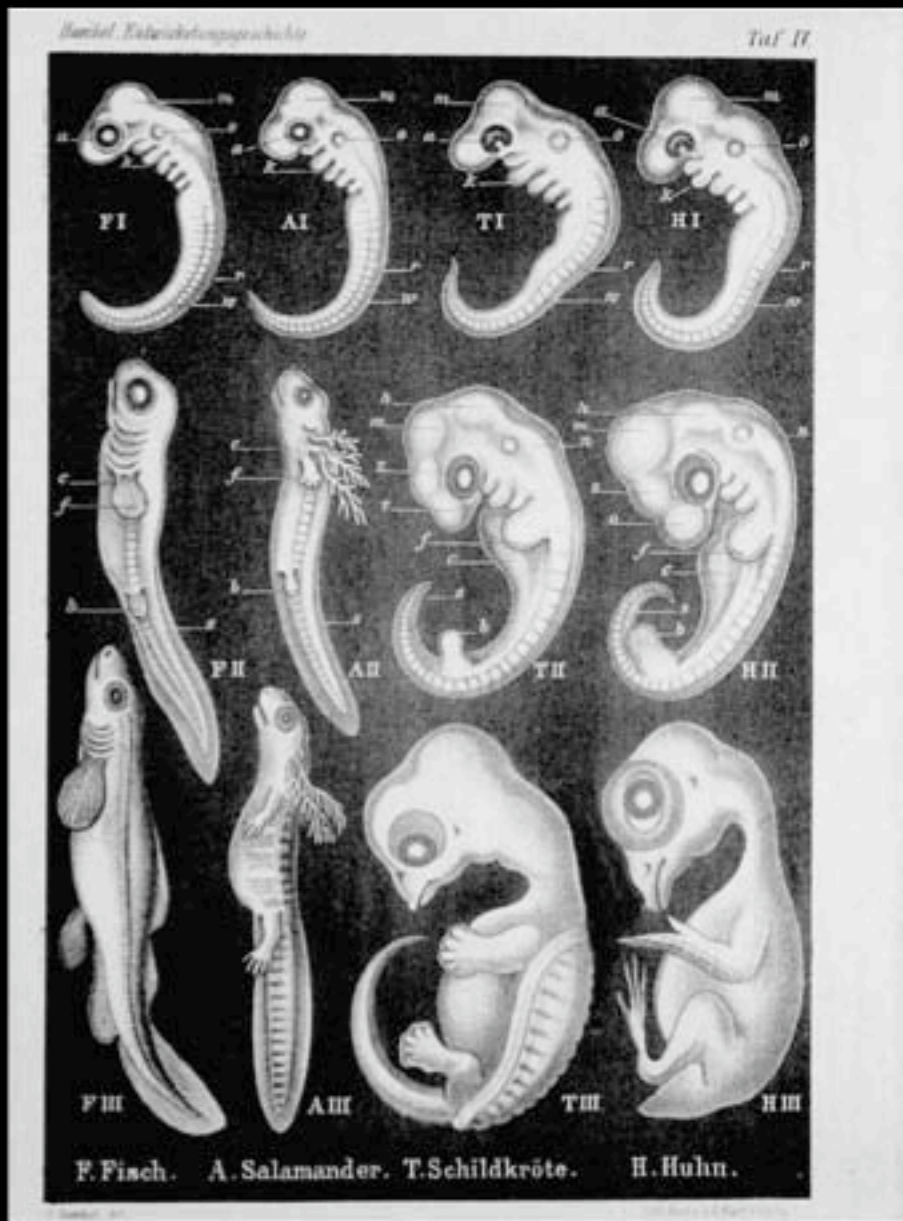
エルンスト・ヘッケル 『人類の発生』(1874) 「顔の発達史(三段階)」

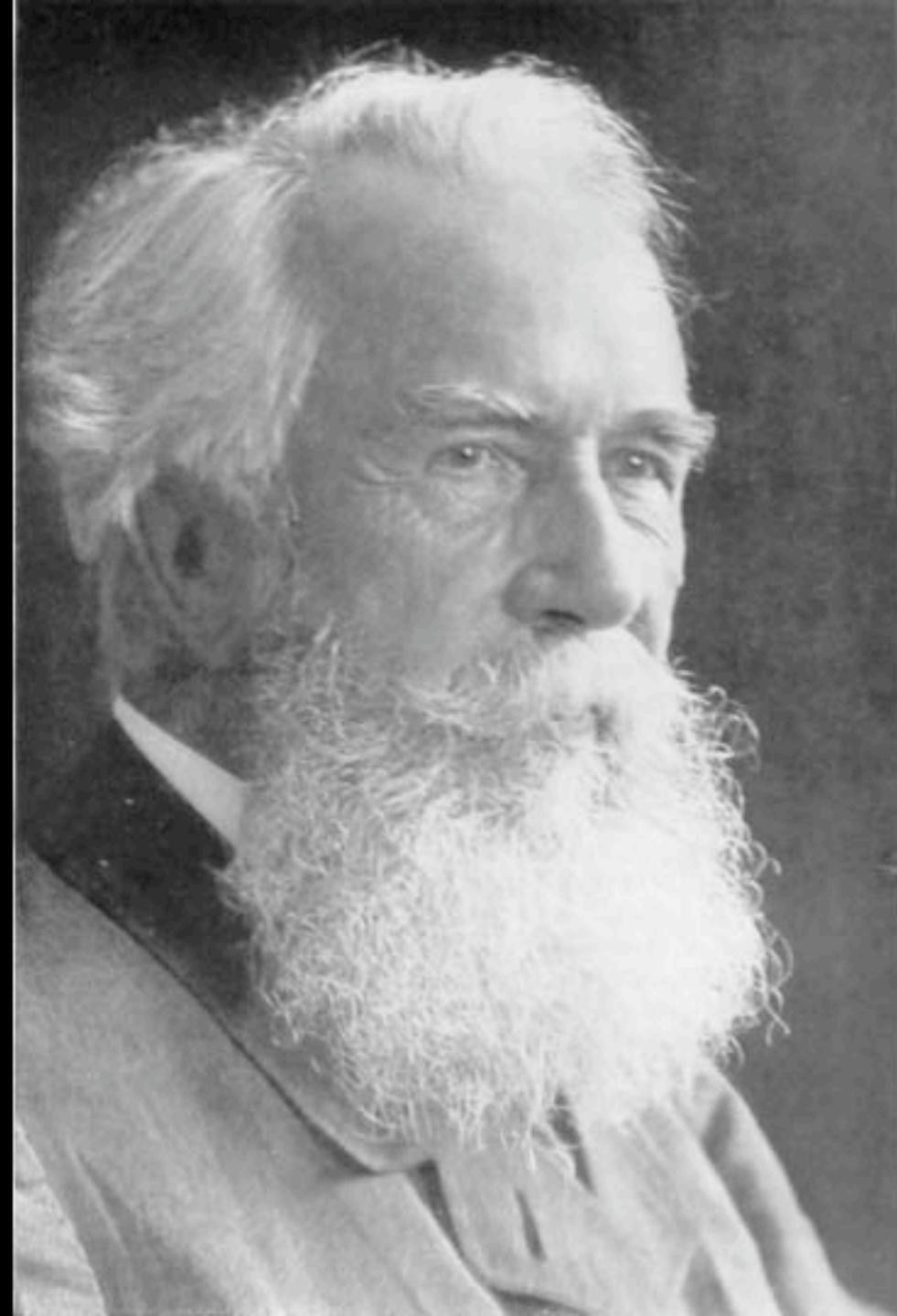
E.ヘッケル画、
J.G.バッハ(ライプツィヒ)
によるリトグラフ(石版画)

E. Haeckel, del.

Lith, Anst. v. J. G. Bach, Leipzig.

エルンスト・ヘッケル『人類の発生』(1874) 異なる三段階における動物胎児の比較



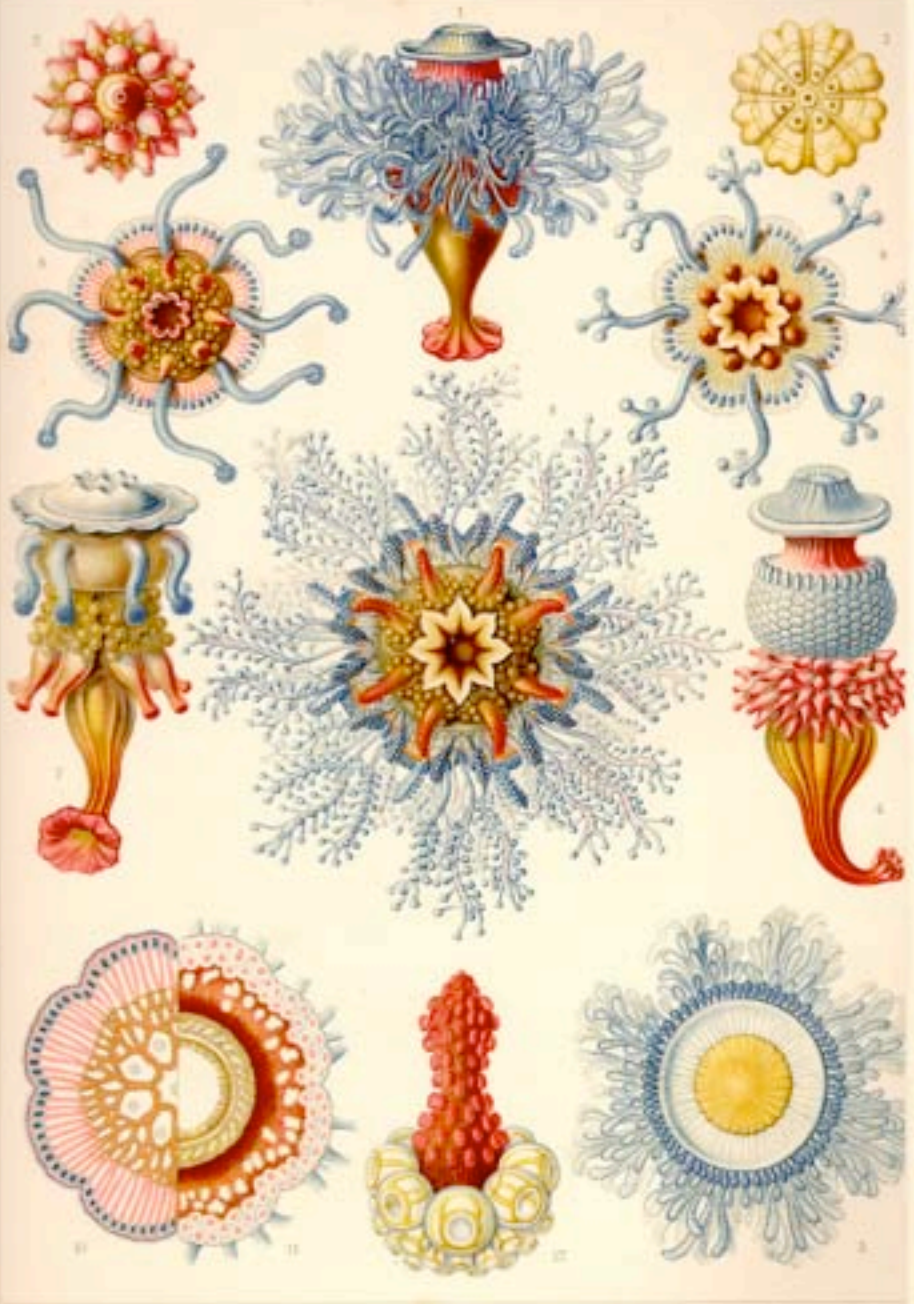


エルンスト・ヘッケル (Ernst Haeckel)
1834-1919



エルンスト・ヘッケル
『自然の芸術的形態』(1904),
図版8「デスモネーマ, 鉢クラゲ類」

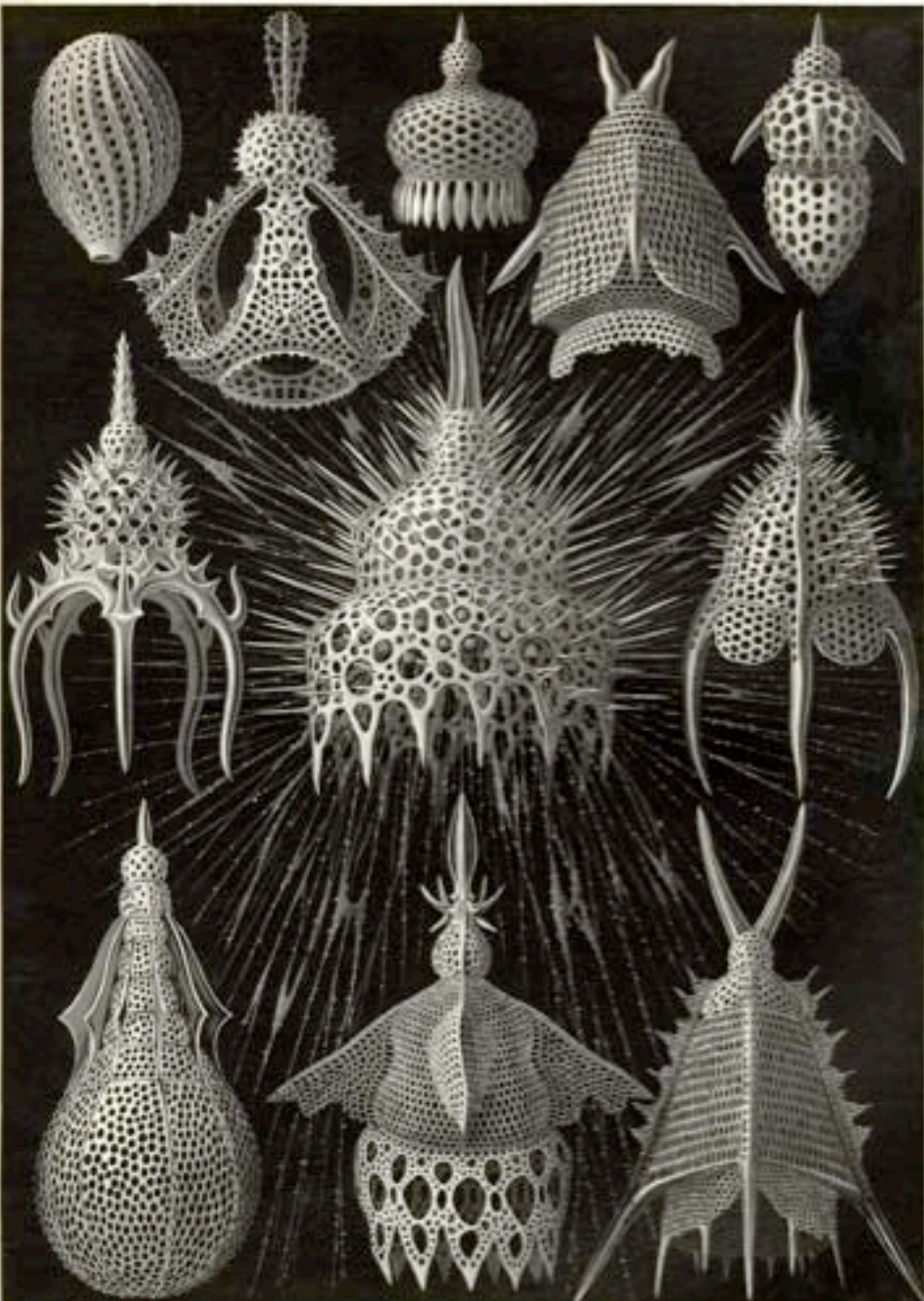




Siphonophorae. — Staatsquallen.



Ascidiae. — Seescheiden.



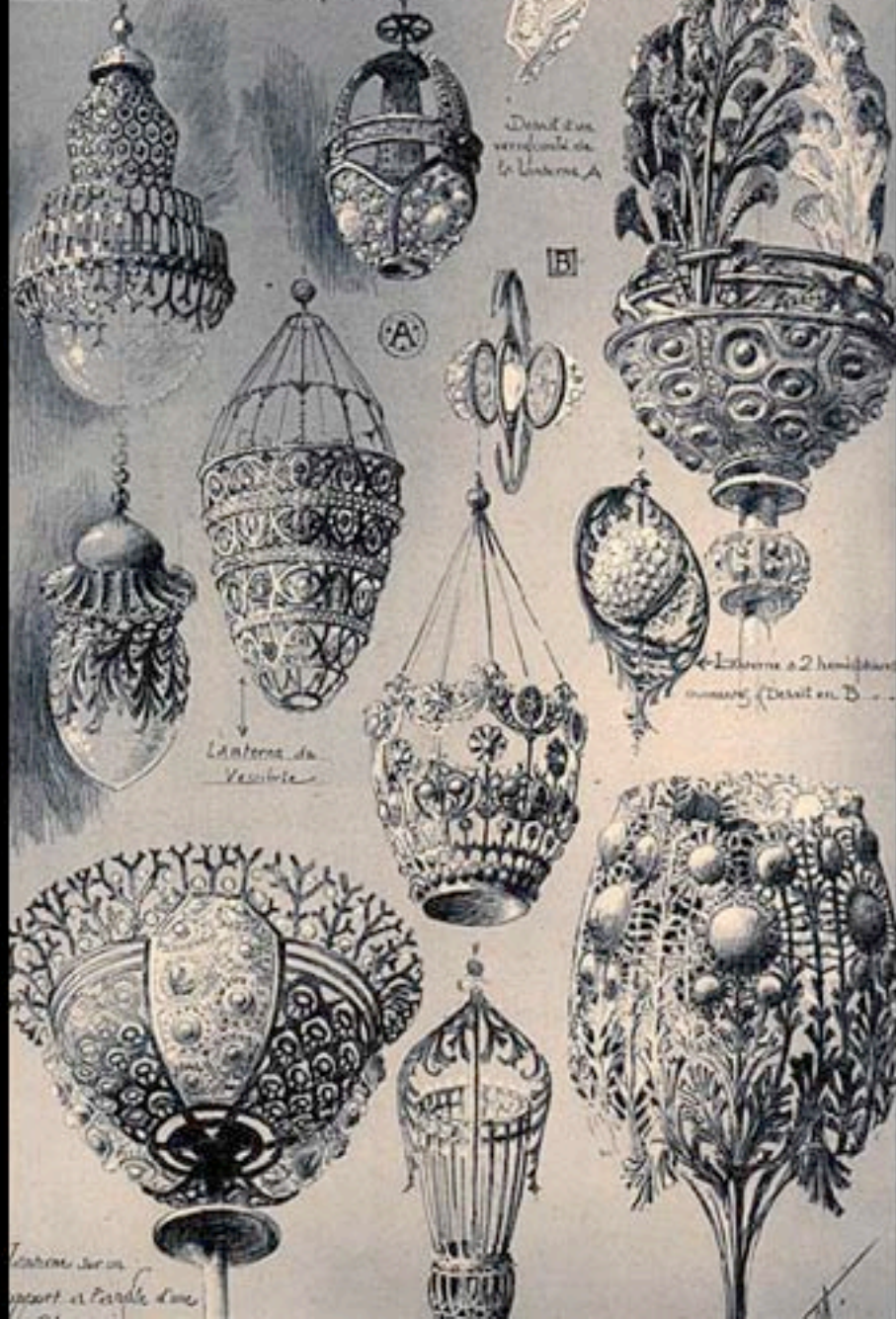
Cyrtoides. — Fläschchenabgüsse.

建築・デザイン・美術への影響

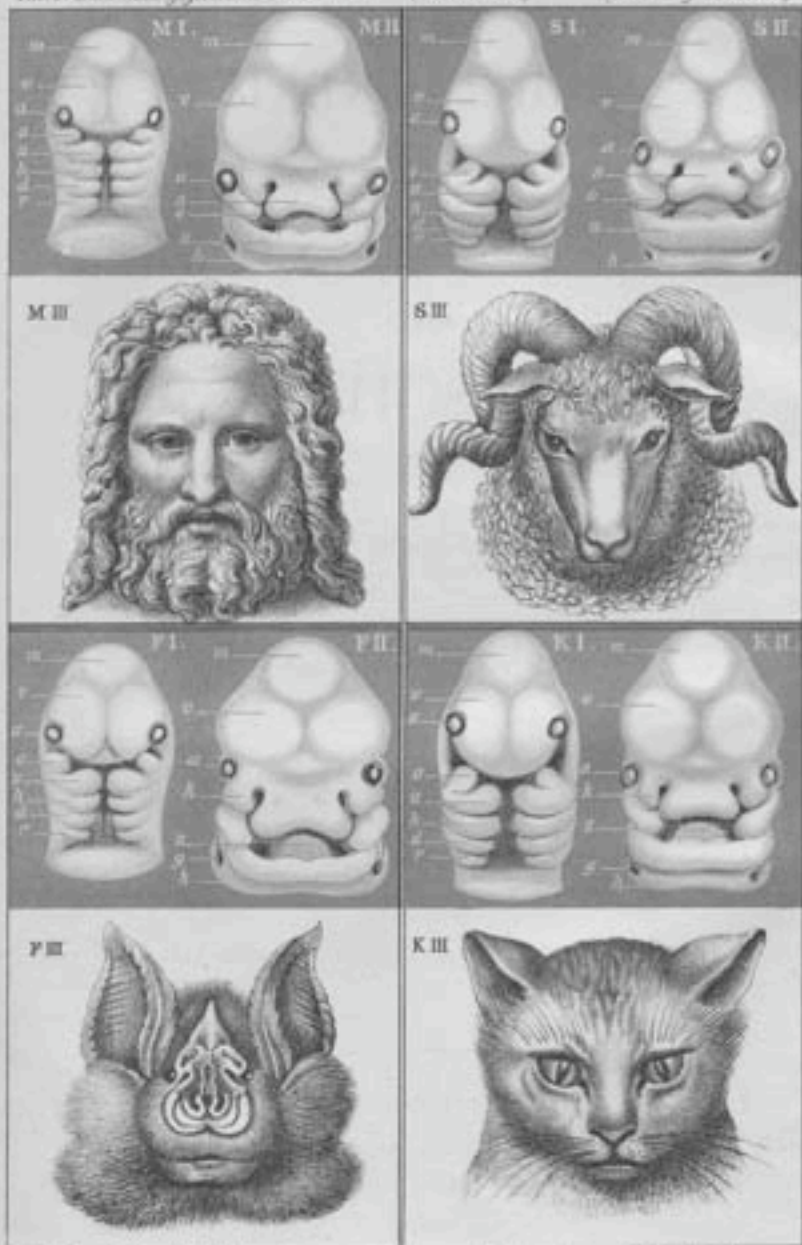
René Binetによる1900年パリ万博会場入口



ANTERNE
ELECTRIQUE



René Binetによる照明器具のデザイン

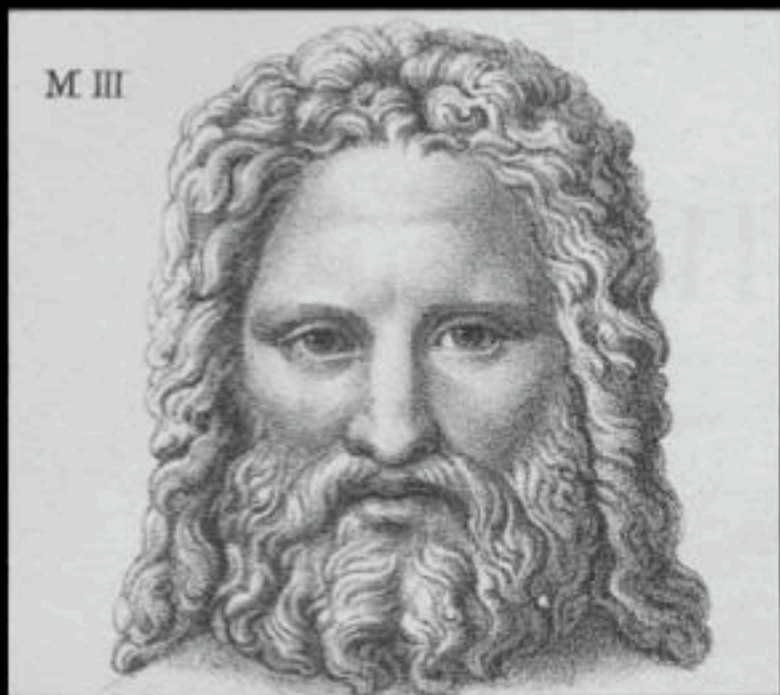


M. Mensch. F. Fledermaus.

K. Katze. S. Schaafe.

人類、羊、蝙蝠、猫を代表する「顔」

→人類を代表する顔とはいったい何か？





「オトリコリのゼウス」.
紀元前4世紀のブリュ
アクシの原作(?)に基
づくローマ時代の模刻

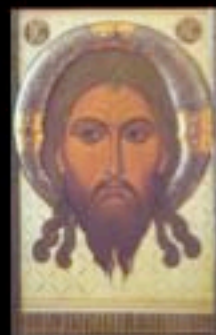
ゼウスの定型的イメージ
→ヘレニズム時代のエジプトの神セ
ラピスと融合





「マンディリオン(聖顔布)」,
12世紀後半,
モスクワ,トレチャコフ美術館

ギリシア正教のイコン(聖像)
=キリストの定型的イメージ

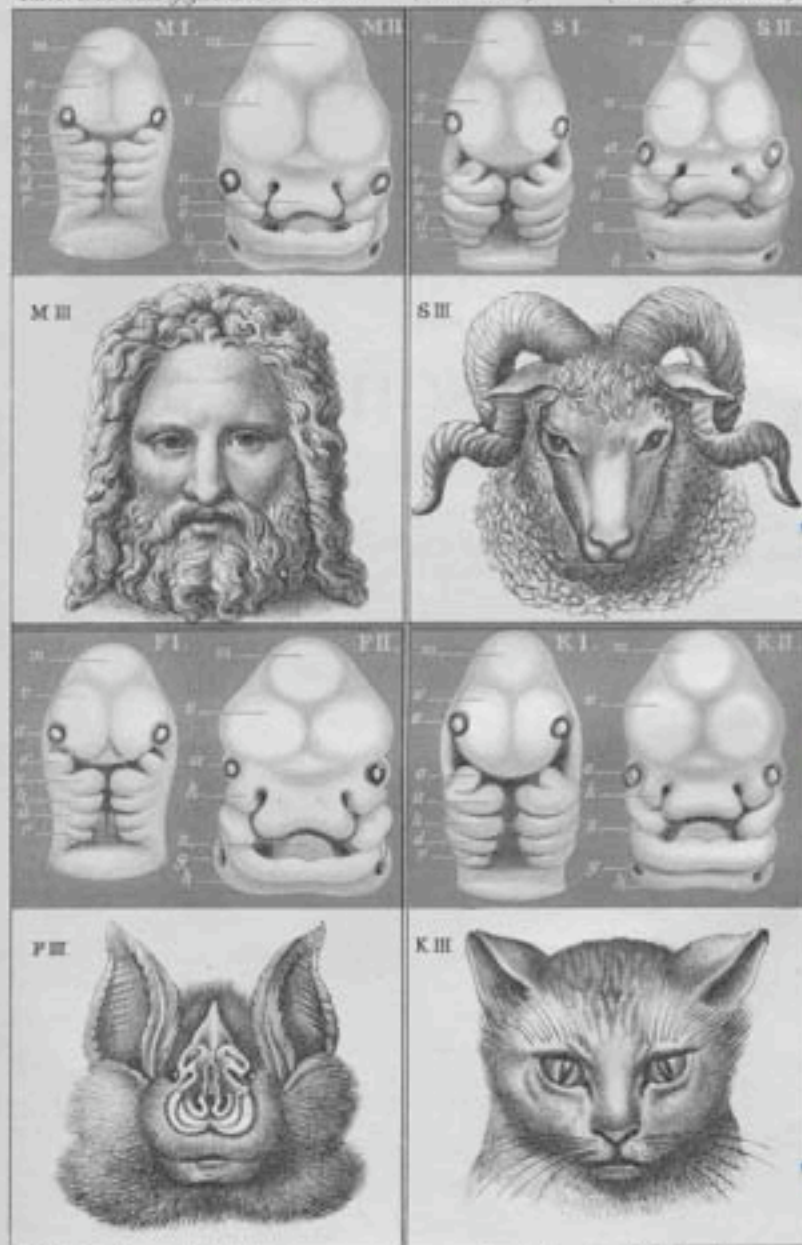


イメージの変容と融合→イメージの生命とその変化



古代ギリシアの主
神とイエス・キリスト
のイメージが人類
を代表する！





M. Mensch. F. Fledermaus.

K. Katze. S. Schaafe.

ヘッケルのイメージ戦略

個体発生*初期段階
の類似強調

成体の差異強調

*個体発生: 個々の生物の発生
系統発生: 生物の進化



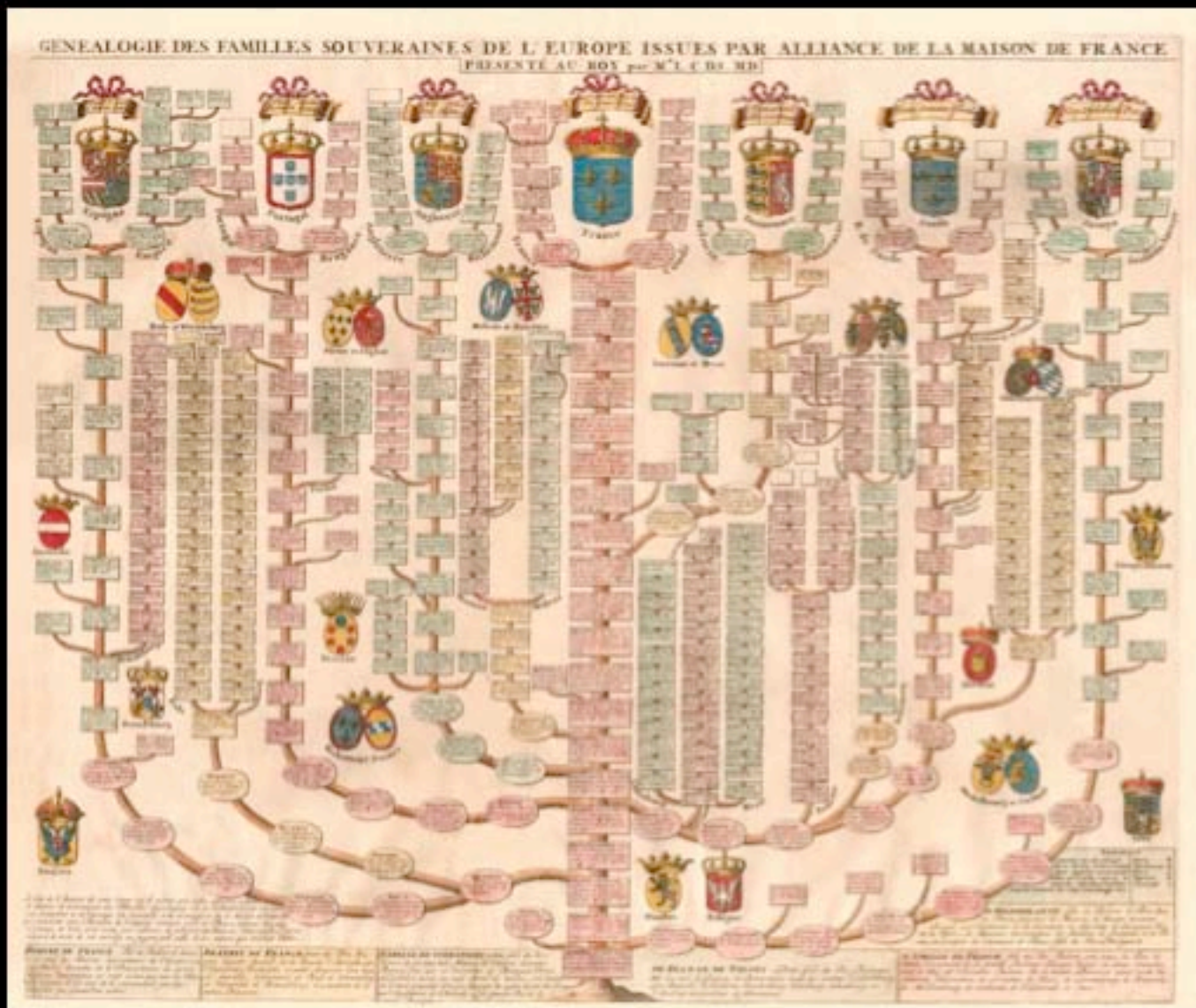
右へ行くほど、互いによく似ている

個体発生

系統発生(進化)

M. Mensch.

ヨーロッパ諸国王家の家系図(1705)



系統樹：哺乳類の部分

Stammbaum des Menschen.

Taf. XII.



ヘッケルの生物発生原則(反復説)

- 「個体発生は系統発生[＝進化]の短縮された、かつ急速な反覆である。」

→個々の動物の発生の過程は、その動物の進化の過程を繰り返す形で行なわれる

→このままの形では現代の生物学では認められていないが、科学ばかりでなく、文学・芸術にまで大きな影響を及ぼす(例:三木成夫の生命形態学、夢野久作『ドグラ・マグラ』の「胎児の夢」)



生物發生原則(反復說)

個体發生

系統發生(進化)

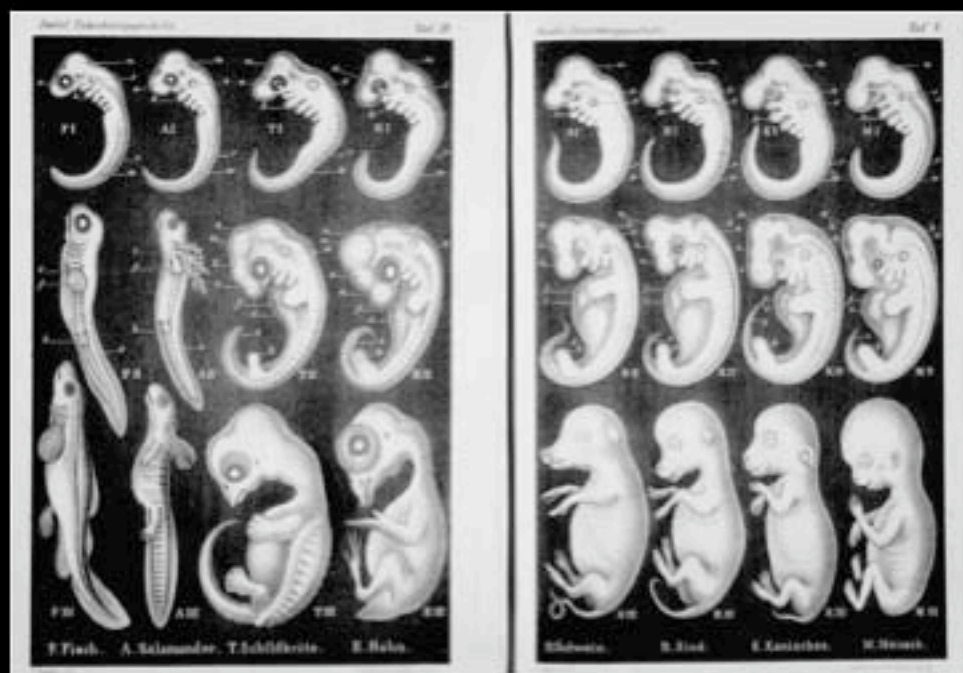
イメージを駆使した自然史

- 生命のかたち(イメージ)の観察・描写
 - 類似性の発見: イメージによる思考
 - 伝統的イメージの記憶を利用した表現
(例: ゼウス=キリストとしての「人類」の顔)



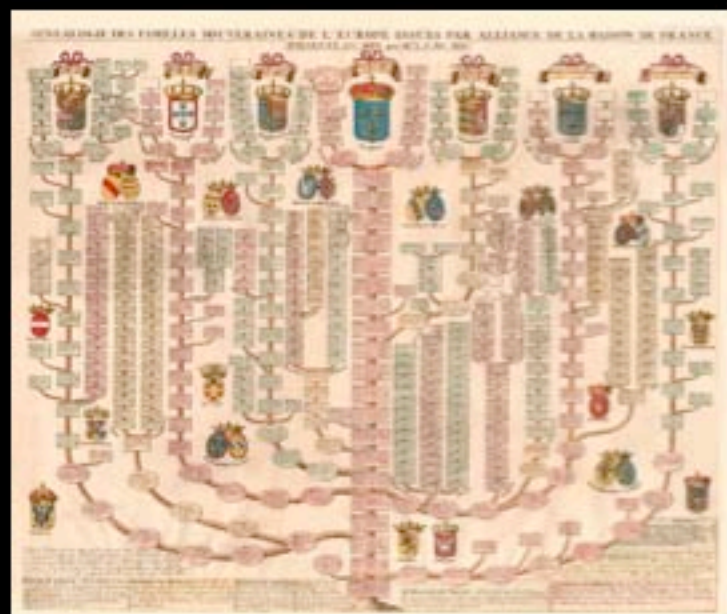
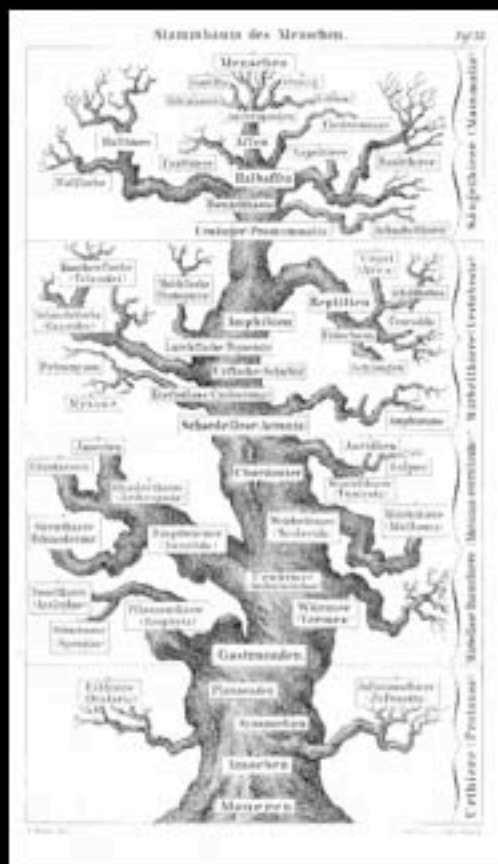
イメージを駆使した自然史

- 動物胎児(胚)の並列的比較・描写
 - 個体発生と系統発生に関連づけ
 - 生物発生原則の視覚的表現



イメージを駆使した自然史

- 系統樹の伝統的イメージを利用した進化過程の図解

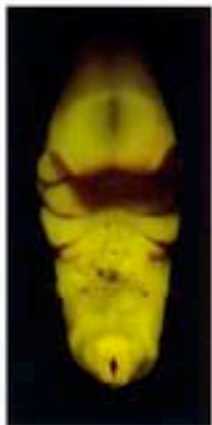


ヘッケルの講演会場(1907)



なぜ魅力的なのか？

1. ヘッケルにおけるイメージの創造力＝想像力の独自性 → 視覚的思考＝イメージの思考 → 美術への大きな影響力
2. 生物発生原則＝反復説の思想的魅力 → 自分の誕生過程に全生命の歴史が宿る！ → きわめて原型的なイメージ
3. 類似性をとらえる独自の能力 → ヘッケルの後継者としての三木成夫（解剖学者 1925-1987）：東京藝術大学で教える



受精32日



34日



36日



38日



ナメタジウオ



受精36日



ラブカ



鮎魚



ムカシトカゲ



ミツユビナマケモノ

郷津晴彦《泰治君の夢》，1983年

